山水半日游·路线与拍照地图

主线：东宫门进 → 北岸步行 → 石舫单程船 → 南湖岛 → 过桥 → 新建宫门出



绿色箭头 = 步行衔接 蓝虚线 = 单程船 紫色P + 箭头 = 站位与镜头方向

A4原尺寸打印约1:9,000；比例尺比较平面距离。路线按景点衔接概绘，不能据线量算实际步行；码头为参考区域，蓝线不是航迹。灰路不保证开放。

拍照每点约3–5分钟，已计入主线3–4小时。P点未经实地踩点；到现场按通行空间、视线及人流微调。北岸密集区域请看下一页。

© OpenStreetMap contributors / ODbL，提取2026-09-14。
https://www.openstreetmap.org/copyright

北岸放大·别把码头认错

依次看院落、长廊、山阁、石舫；主线在山脚走，不登佛香阁。



放大图约1:6,500（A4原尺寸）。石舫附近沿现场航线指示找上船区域。

到码头先问这三件事

① 这班船是否到“南湖岛北”？别把石丈亭、环湖船、自驾船混为一谈。

② 预计还要等多久？整个乘船环节留35–60分钟；再等超过30分钟时复评。

③ 天气或线路是否停航？有变化就调整，不用临时绕湖追赶桥和岛。

停航 / 长等候：选择北岸短线

石舫 → 长廊向东返回 → 乐寿堂 / 仁寿殿方向 → 东宫门出。约35–50分钟返程，连同此前北岸游览约2.5–3.5小时；此前等船时间须另加。跳过南湖岛、十七孔桥、铜牛，后续交通改按东宫门。

带队时间卡·留出弹性

以下是规划预留，不是景区公布的平均排队时长；每段含转场。

01 东宫门入园、仁寿殿	**20–30分钟**
02 玉澜堂、乐寿堂	**25–35分钟**
03 长廊找画、拍照P01	**25–35分钟**
04 排云门前看阁、拍照P02	**15–20分钟**
05 西段步行、石舫P03	**20–25分钟**
06 找码头、候船、航行、下船	**35–60分钟**
07 南湖岛北岸、P04	**15–20分钟**
08 过十七孔桥、东岸P05	**20–25分钟**
09 铜牛P06、新建宫门出园	**15–25分钟**

合计约190–275分钟；通常按3.5–4小时控制，长等候可能超时。

08:30入园示例：争取10:30左右到石舫；12:00–12:30出园。
若到排云门已明显落后，压缩摄影、院落停留；不加登阁支线。

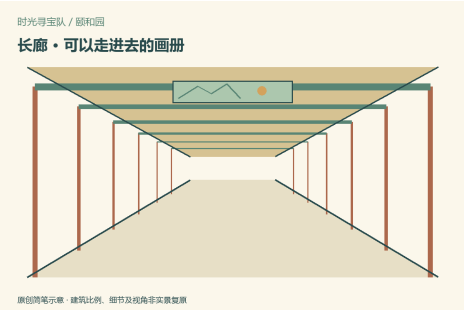
票务与开放：出行前再复核

主线门票与船票分开。官方现列旺季门票30元/成人；石舫至南湖岛北单程船40元/人，大船08:30–17:30。儿童票按各项目规则核实；佳旅团两位孩子都高于1.2米，不按船票免票估算。无固定发船间隔可依赖。

佛香阁为备选：另加40–60分钟及排队。旺季园中园08:00–18:00、17:30止入，周一闭园（重点节假日除外）。南湖岛内院落另有周一关闭安排，主线不依赖进院。

拍照任务卡 · 北岸篇

地图P点是建议区域；紫箭头表示拍摄方向。以不挡路、少绕路为原则。



P01 长廊的纵深

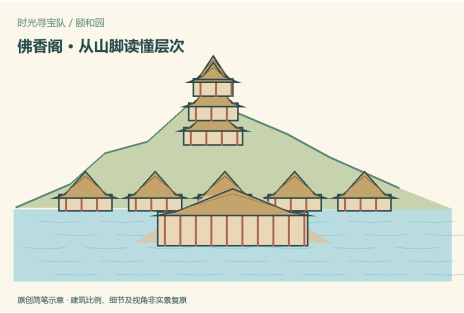
站位：长廊东段较宽的可停留处；与队伍行进方向一致，不站在人流中心。

朝向：镜头大致向西，沿长廊延伸方向。

构图：横屏1×先试；保留两侧柱子与顶部梁枋，让线条通向远处。

合影：孩子站边侧，给前方行人留通道；1–2人一组更方便。

现场调整：不要求拍到空廊；人多改拍彩画局部。



P02 山脚看佛香阁

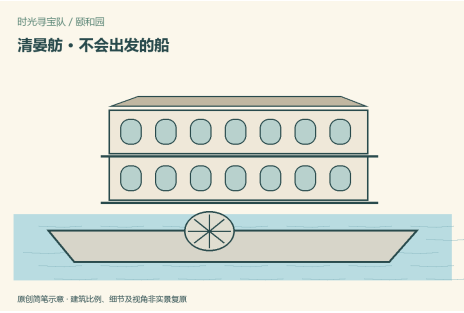
站位：排云门南侧开放区域，先确认门、树和建筑间有视线。

朝向：向北至北偏西，找山上佛香阁；不是保证无遮挡的正立面机位。

构图：竖屏1×把近处门、山上建筑叠起来；树遮挡就拍屋檐与山的关系。

合影：人放在下方一侧，避免把头与远处屋顶重叠。

现场调整：不要为追求对称堵住门口；完整山景留给P04。



P03 石舫的侧面

站位：石舫东侧开放岸边，辨认船身后选不挡路的停留区域。

朝向：大致向西，朝清晏舫船身侧面。

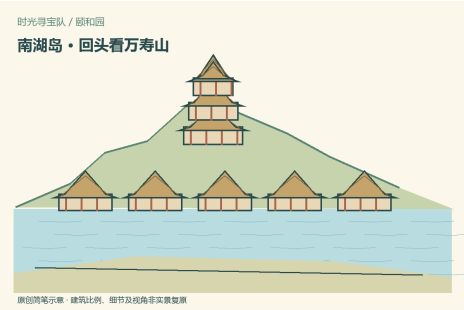
构图：横屏1×收进船身和舱楼；避免手机大幅上仰。

合影：人放一侧，保留完整船形轮廓；围栏作为前景也可以。

现场调整：站位为建议区域；不进入登船通道或封闭岸段。

拍照任务卡 · 岛与东岸篇

地图P点是建议区域；紫箭头表示拍摄方向。以不挡路、少绕路为原则。



P04 隔湖看万寿山

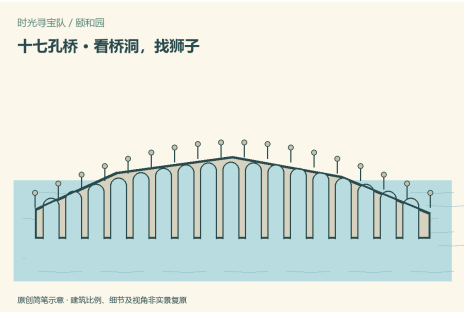
站位：南湖岛北码头离开通道后，在岛北侧开放岸边选择视线。

朝向：北至北偏西，对向万寿山与佛香阁。

构图：横屏1×拍湖山整体；2×可试建筑细节，按手机实际成像选择。

合影：人在画面一侧，留出水面；风大先收好帽子。

现场调整：不占用码头；院落关闭时仍只在开放岸边活动。



P05 十七孔桥斜侧面

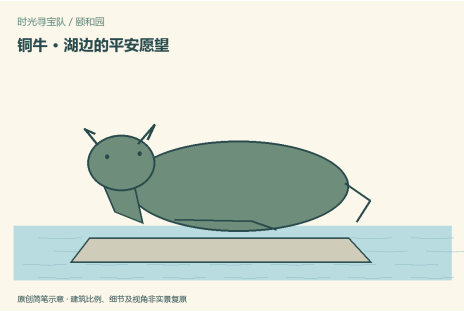
站位：过桥后沿东岸向铜牛方向走，在铜牛北侧开放岸边找视线；不为拍全桥大幅绕路。

朝向：大致向西南，朝桥身与南湖岛。

构图：横屏1×；桥洞与水面留在下半幅，尝试斜侧面，不承诺十七孔全入镜。

合影：人站岸上边侧，用桥作背景；桥面仅短拍狮子细节。

现场调整：树木与围护可能影响视线，沿开放岸边微调。



P06 与铜牛同框

站位：铜牛东侧围护外，先找到头部与身体都能看到的斜侧面。

朝向：大致向西至西北，对准铜牛。

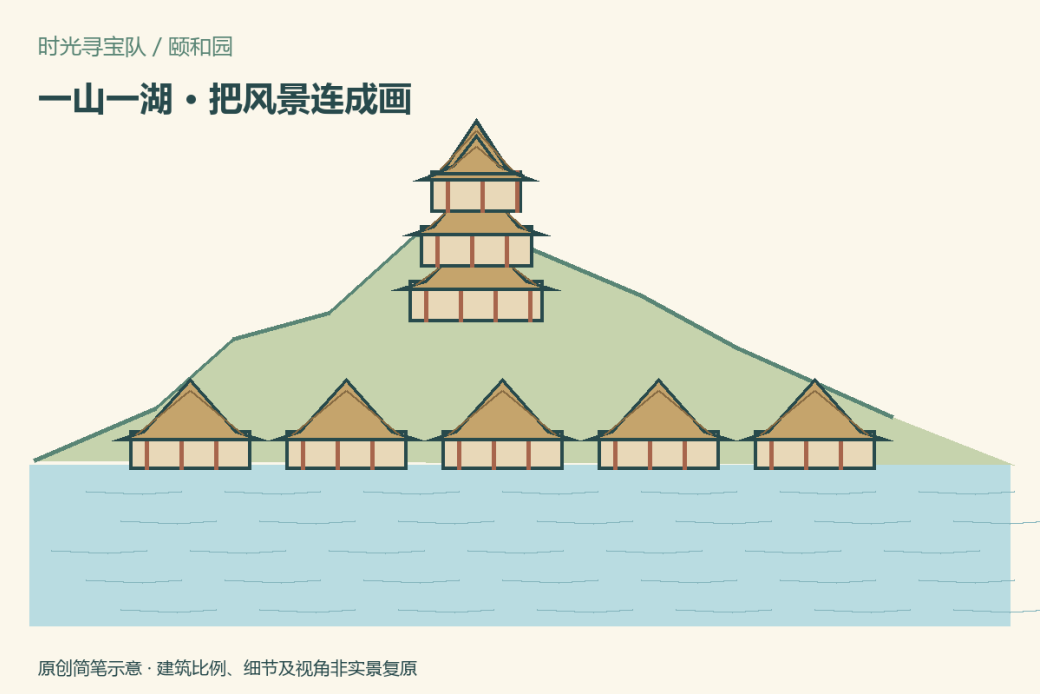
构图：横屏或竖屏1×，把石座一并保留；不追求牛与桥同时全景。

合影：孩子在围护外一侧，模仿安静观察的姿势，不触摸攀爬。

现场调整：游人较多时轮流快速拍摄；不要倒退靠近水边。

出发前小抄 · 给时光寻宝队

先看约5分钟总览，再听约2分钟路线；现场按站点播，不必连续播放。



今天要发现的三件事

① 园林怎样把山、水、建筑连成一幅画?
② 长廊彩画和桥上石狮，有哪些不同细节?
③ 在岸边、船上和岛上看同一座山，照片有什么变化?

使用说明

网页包含预告、总览与路线的音视频、11个主线 / 备选站点、手绘、地图及拍照卡。讲解为原创儿童导览，简笔画为教学示意。静态托管后可微信分享链接；本地文件直接打开也可读取内容，但不自动缓存离线资源。

核查与来源

官方开放 / 游船：https://www.summerpalace.net.cn/visit.html
世界遗产：https://whc.unesco.org/en/list/880
各建筑官方来源与公开地图许可：网页 sources.html。
历史事实与观察游戏分开；拍照建议及时间预算为本行程编排，非官方承诺。